

景
德
鎮
陶
錄

景德鎮陶錄序

自海鹽朱桐川著陶說於是陶器有專書用補前賢所不逮而說古自唐虞以來說器詳官哥定汝博考羣書足無挂漏獨說今景德鎮陶惜猶多所未備蓋其制器之委曲精詳誠有非採訪紀錄可得而盡也余承乏浮梁鎮隸於籍案籍鎮廣袤數十里業陶數千戶其人五方錯雜賢不肖並處編畚固有司之責又公事偶閒輒微行入陶肆以察良莠以稽勤怠而

其制器之委曲精詳亦遂熟於耳目欲爲鎮陶成專書而未暇鄭生廷桂余始至邑觀風所得士也招館東軒課余次兒學一日以其師藍濱南文學陶錄遺稿來質於余其所記載則又多余耳目所未逮蓋生乎其地自少而長習知其事隨時而筆之於書良非採訪紀錄偶焉旁涉者可同日語也雖其稿本文詞草創卷帙有未竟然譬諸梓材旣勤樸斲惟其塗丹黼矣遂亟屬鄭生因仍而增損之成書十卷中亦博

考羣書旁及諸陶而以其專爲鎮陶而有事也總題
曰景德鎮陶錄夫古聖人制器尚象以利生民其切
於飲食日用者固非必智巧具而功能備也自我

國家惠工給值供役無擾民安而物阜工勤而器良
鎮人日以盛鎮陶日以精莫不奮興鼓舞用副

時會之隆有不知其所由然矣是錄之成其不又補
桐川所不逮而爲有心時務者所亟賞乎爲之序時
嘉慶二十年小春月朔知浮梁縣事廣德劉丙

重刻景德鎮陶錄序

夫象形制器賴利用於前民鴻寶成篇資餉遺於後
載然而秦灰易燼魯壁僅存幾同三篋之亡猶藉一
編之守雖晏楹其可納恐唐肆以難求非仗茂先博
物之蒐疇爲高密遺書之訂此景德鎮陶錄之所爲
重刻也昌江有陶肇於陳代景德名鎮著於宋時兌
矢和弓熟則生巧宋斤魯削遷弗爲良世歷千餘年
莫之改也利通十數省無以加焉輟擊肩靡四方雲

集巷連鱗接萬戶星稠誠江右一大都會也文學藍
濱南先生向有陶錄一書輯成於鄭問谷副車鑿定
於劉克齋明府繪其狀於圖而復申以說紀其原於
卷而又析以條遠稽古制以證夫羣書旁引鄰封以
通夫外譯雜記皆筆鉞墨炙餘編亦書雋言鱗事可
實徵悉屬耳濡目染辭殊夸尚均闕土俗民風作貢
尚沿夏后之規考工足補周官之闕曾經剗刷久奉
臬圭逮遭寇擾粉榆遂致災延梨棗藍仙已嗟夫長

逝鄭志祇述夫小同幸一巒以堪嘗慮雙鷗之莫借
蘭亭真本空思蕭翼賺來薦福殘碑誰代率更摹出
則有丹徒張少岳司馬讀書讀律亦吏亦仙燕公擅
著作之才白傳得江山之趣留心時務廣搜有用之
書屢念民依永垂不朽之業爰捐鶴俸復事校讐俾
播雞林益騰聲價洽聞殫見博涉曹舍脛走翼飛責
增洛紙應識及蟲戈鳥咸登甲庫之編從教月斧星
盤胥列酉陽之俎憫艱難於兆姓如陳座右幽風藉

鼓鑄於羣倫幾鍊爐中丹火網羅散佚還合浦之珠
光拂拭重新吐豐城之劍氣廷鑑識荆有幸慕蘭維
殷恩利器於仁賢夙懷攻錯承舊傳於弓冶敢憚鑽研
鉢托元沙壺傾寶液愛春風之橐籥樂夏暘之帡幪
景提槩於前徽仰扶輪於大雅感君高誼廣收枯
竹焦桐索我弁言聊效匏宣瓦奏是爲序

時

大清同治九年歲次庚午小春月朔

賜進士出身

誥授奉政大夫

欽加同知銜直隸卽用知縣古番愚弟王廷鑑拜撰

景德鎮陶錄總目

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

男詮汲春校字

卷一

圖說附

卷二

國朝

御窯廠恭紀

鎮器原起

卷三

陶務條目

卷四

陶務方略

卷五

景德鎮歷代窯攷

卷六

鎮倣古窯攷

卷七

古窯攷

各郡縣窯攷

附

外譯窯攷

附

卷八

陶說襍編上

卷九

陶說稊編下

卷十

陶錄餘論

鑒定

廣德劉克齋先生

陽湖惲子居先生

武寧盧來庵先生

永豐張鶴舫先生

靖安舒白香先生

同邑鄧菽原先生

商訂姓氏

古潤汪 度次裴

鄱陽周作孚澗東

歸安張九芝循蘭

廣德李元杰笠樵

廣德劉寅巽甫

南昌龔鉞漚舸

同里項紳漪南

同里吳欽楸礪齋

編校姓氏

休寧汪沂魯川

同里汪嶼與山

都昌曹昕曙山

都昌鮑升衢雲階

都昌江宗海觀瀾

同里吳家杰英山

同里李中成君美

同里劉守謙牧郊

同里錢進珍席儒

同里陳錫嘏純甫

同里羅文錦松雲

都昌鮑騰鸞祥雲

甥程 楮鈞心

壻史文蔚典勳

同懷鄭日煥輝文

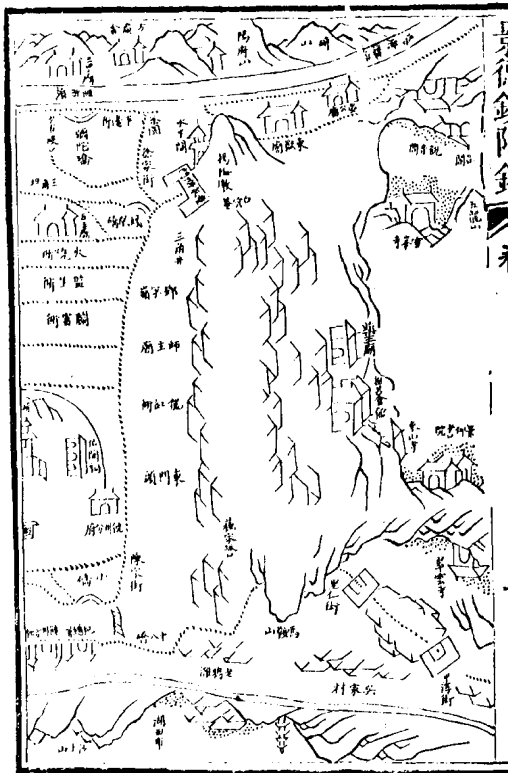
景德鎮陶錄卷一

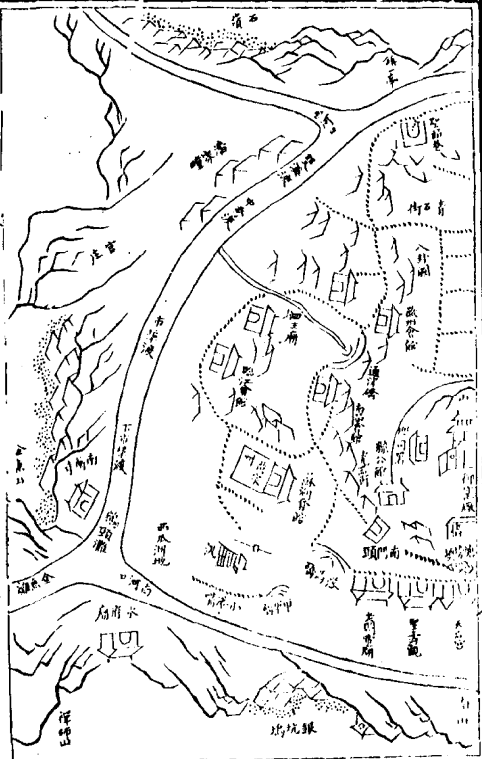
圖說

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮圖





景德鎮屬浮梁之興西鄉去城二十五里在昌江之南故稱昌南鎮其自觀音閣江南雄鎮坊至小港嘴前後街計十三里故又有陶陽十三里之稱水土宜陶陳以來土人多業此至宋景德年始置鎮奉御董造因改名景德鎮元置本路總管監鎮陶明洪武二年江西大志作三十五年就鎮之珠山設御窯廠置官監督燒造解京

國朝因之沿舊名

御
集
殿
圖

上谷府鎮金

珠山麓

珠

亭詩仰

上地祠

師主廟

龍江術

大

儀

門東需瑞

東懷門

山火風

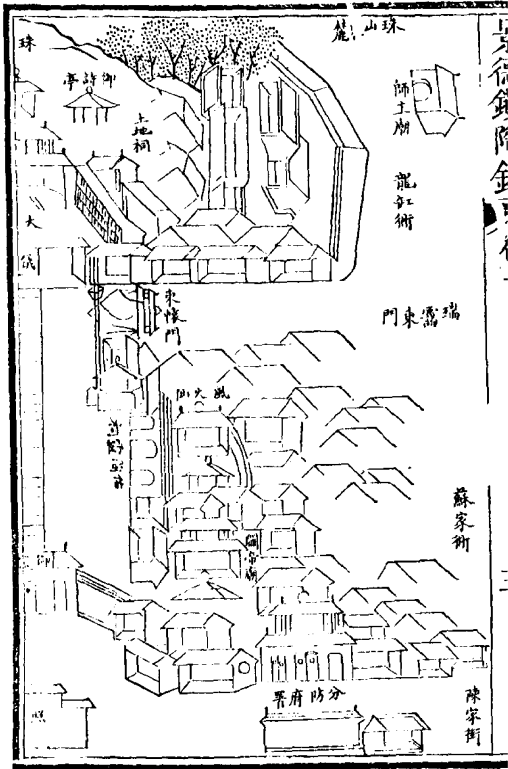
遊野園

蘇家街

署府防分

陳家街

城



祠地土



馬家街

塚

字

堂

西轅門

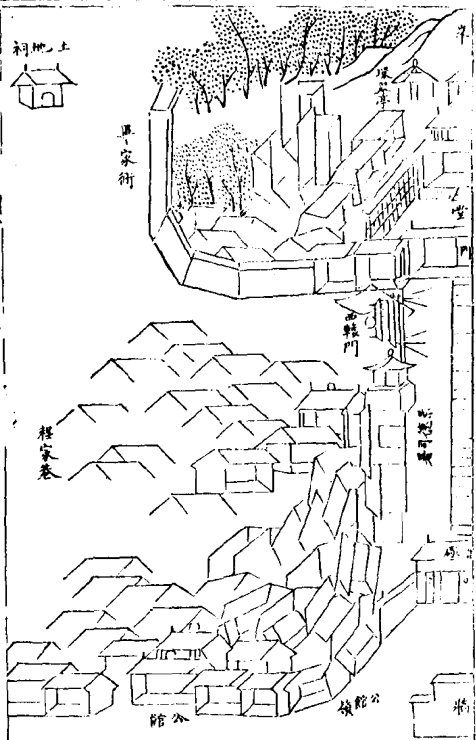
東轅門

程家巷

館公

館公

將



廠跨珠山周圍約三里許中爲大堂堂後爲軒爲寢
寢北有小阜卽珠山所由名舊建亭其上堂兩旁爲
東西序又東迤南各有門又東爲官署爲東西大庫
房爲儀門爲鼓亭爲督工亭爲獄房今廢爲陶務作
二十有三曰大器作曰小器作曰倣古作曰雕鏤作
曰印作曰畫作曰創新作曰錐龍作曰寫字作曰色
綵作曰漆作曰匣作曰染作曰泥水作曰大木作曰
小木作曰船作曰鑲作曰竹作曰索作曰桶作曰東

確作曰西確作爲窯式六曰青窯曰龍鋼窯曰風火

窯曰色窯

燒煉顏
色者

曰盪熿窯

窯制大小不一廢壞上
渤用火盪熿有漏渤者

再上渤
入窯燒

曰匣窯

廢匣皆先空
燒再裝坯燒

又前後發井二柴房二

窯役歇房二廠內神祠三曰佑陶靈祠曰眞武妙曰

關帝廟廠外神祠一曰師主廟廠之西爲公館東爲

饒九南巡道行署

今饒州府
同知署

頭門外樹屏牆一有東

西二甬道通市街

桂案邑志廠大堂舊題曰秉成儀門外爲廠場左

右四門東曰熙春旋改爲迎曦南曰阜安西曰澄
川北曰待詔又阜安門外有秉節制度坊珠山上
有朝天閣有冰立堂有環翠亭今并改替惟廠署
規制如舊環翠亭猶存

廠供應舊志撥浮梁縣十三里鄱陽縣三十五里附
廠供應正派後鄱陽縣知縣徐俊以廠役合派七縣
申請還縣惟在鎮十三里中供役其七邑惟聽事人

答應

管廠總事一名

副管事一名

檔子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

上班衆匠役

以水火金木土五行別役報開民族輪供

桂案此皆舊制

國朝沿革謹詳二卷

陶

厖

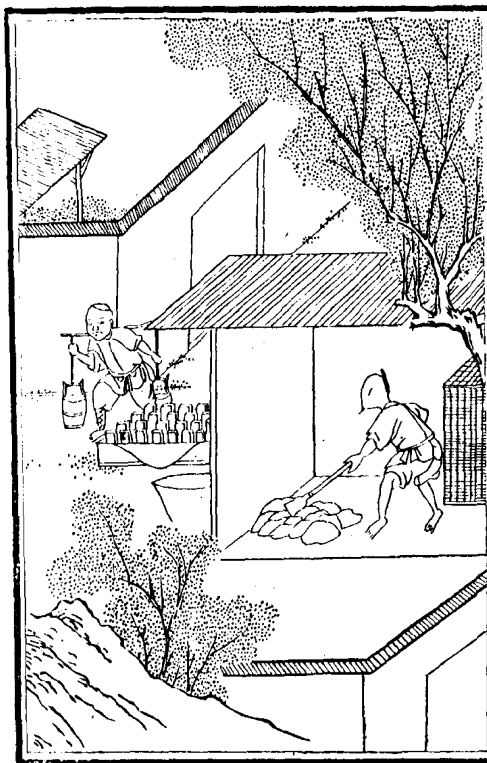
圖



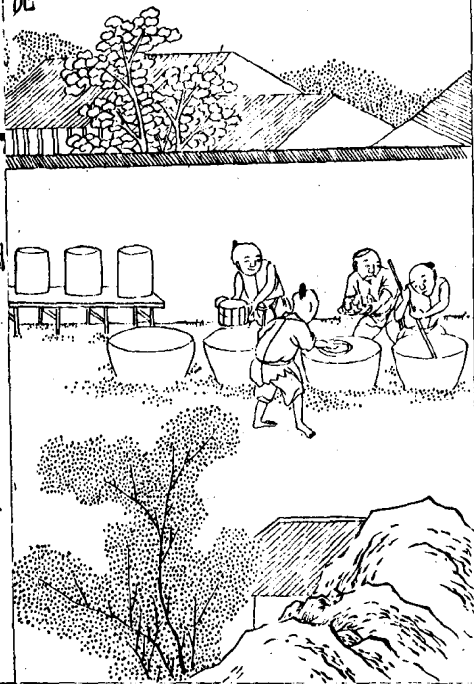
取土



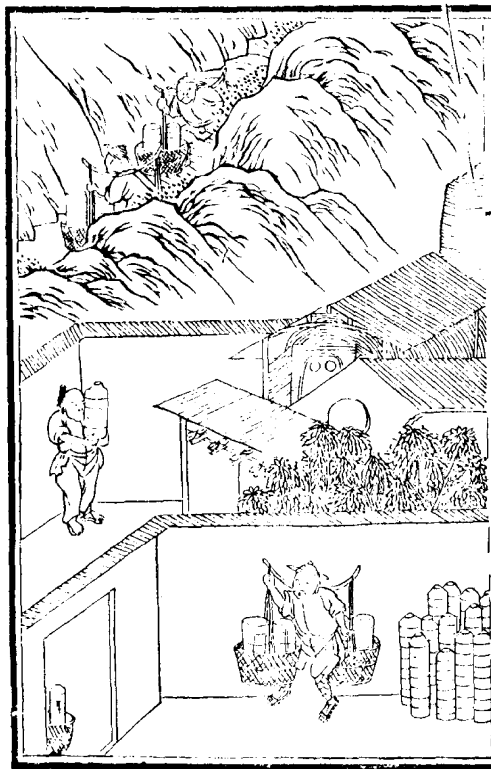
陶用泥土皆須採石製練土人設廠採取藉溪流爲水碓舂之澄細淘淨製如磚式曰白不以徽州祁門爲上出坪里葛口二山開窖採取剖有黑花如鹿角菜形者佳此土色純質細可製細器別有高嶺玉紅箭灘數種皆以所產之地名若黃爪泐果尤作粗瓷者所必需其採製法同幅中爲開採爲碓舂大略如是



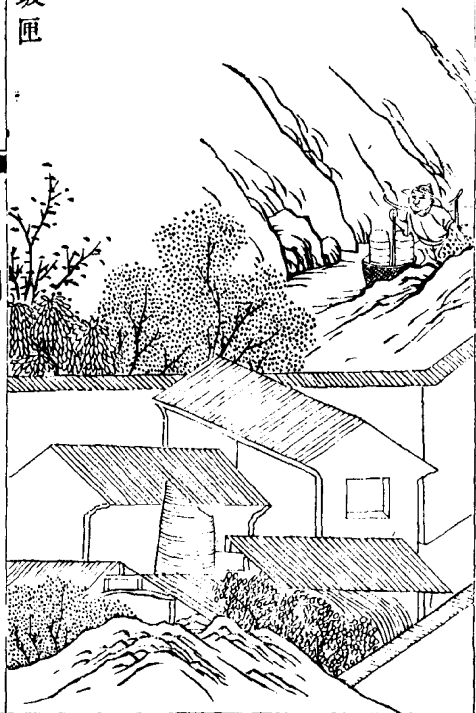
練
泥



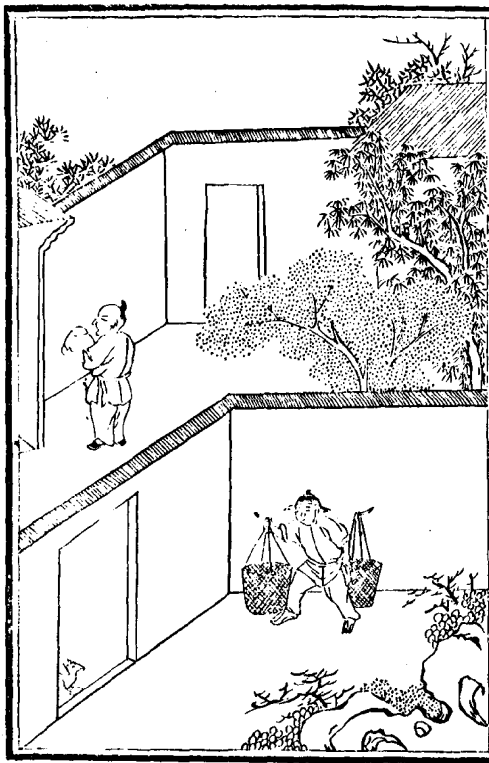
造瓷首需練泥必以精純爲上其法以缸浸泥用木
鈚攪翻漂渣沈過以馬尾細籬再澄夾層細絹袋過
泥匣內俾水滲漿稠復以無底木匣下鋪磚細布緊
包更以磚壓之水乾成泥用鐵鈚翻撲結實若泐水
必煉灰配合灰出邑南鄉幅中以曲木貫小鐵鍋耳
者調泐者也以鈚翻撲者練泥者也

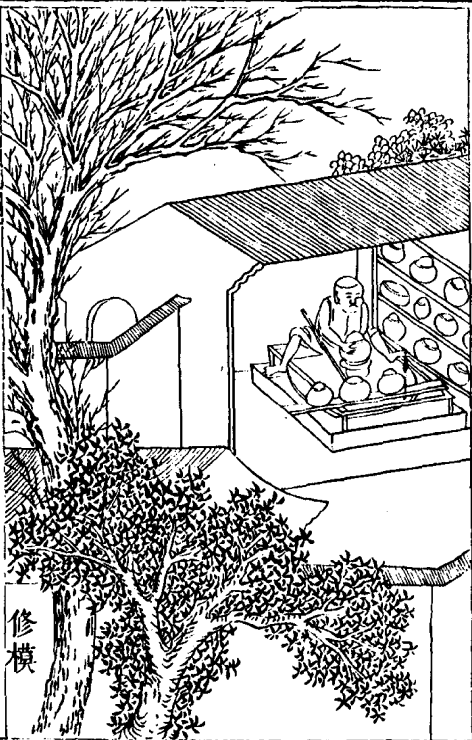


鍍匣



瓷坯入窯必裝匣燒方不粘裂且能免風火冲突坯有黃黑之患匣鉢亦土作土出景德鎮馬鞍山里村官庄等處有黑紅白三色更以寶石地所產砂土配合則入火經燒其造法用輪車與拉坯同土不必過細匣成陰乾略鏟平正先入窯空燒一次再裝坯燒名曰鍍匣若造作則有廠居幅中從略





修模

圓器之造每一器必有一模大小款式方能畫一其
模子必須與原樣相似但尺寸不能計算大抵一尺
之坯經燒後得七八寸亦收縮之理然也故模子必
須先修模不曰造而曰修者一模必修數次然後無
大小參差之異鎮修模匠另有店居名手有數蓋必
熟諳土性窯火者乃推能事幅中情形頗肖

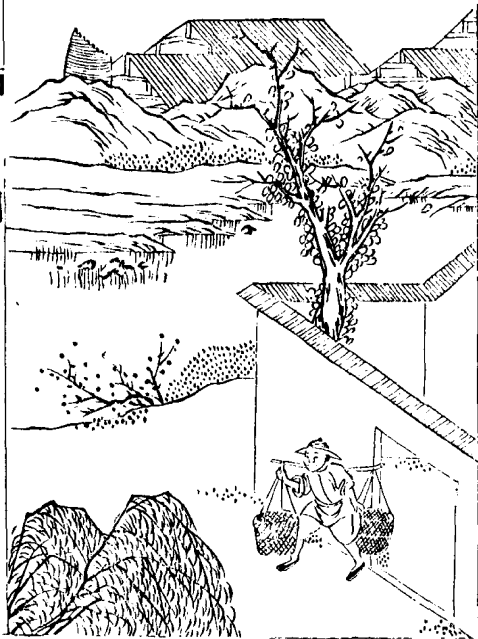
景德鎮陶錄

圖



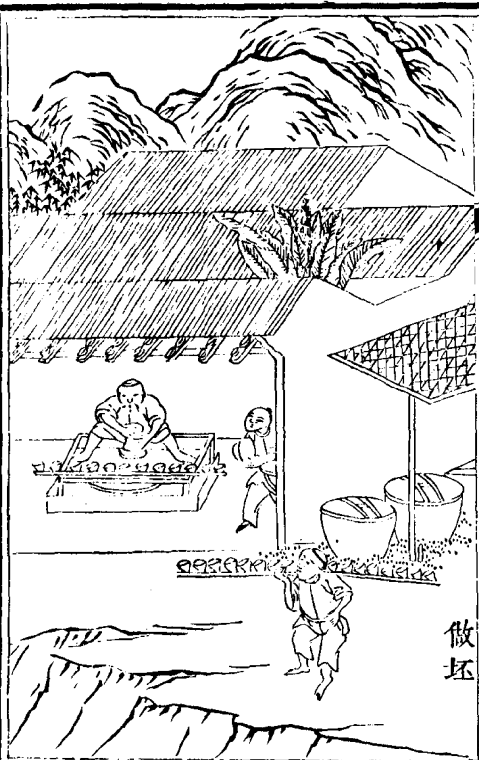
五

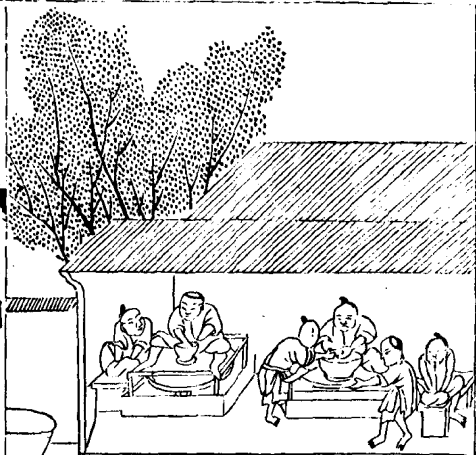
洗料



青料爲畫瓷之用而霽青東青各種色亦需料配合以浙江出者爲上雲南廣東及本省各處亦產此商販採買來鎮投行發賣必先自揀選其大而圓者色以黑黃明亮爲最再以小黃土匣裝入窯煉熟方可用其用料之法研乳極細調水畫坯罩以白泐經燒則現青翠若不罩泐則見火飛散亦大奇也幅中揀洗之事特詳

做坯

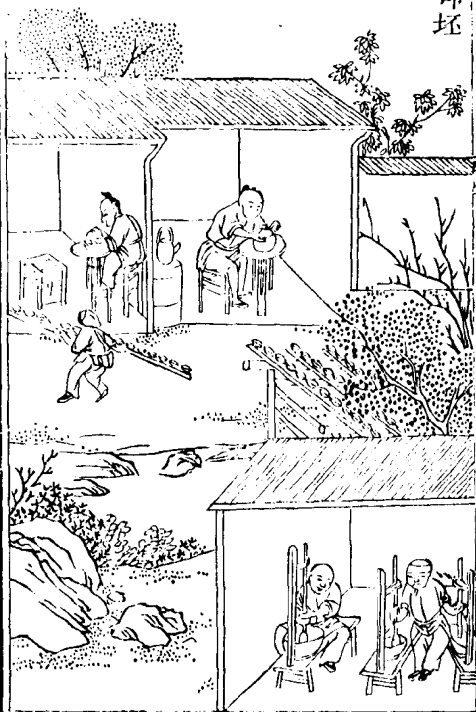


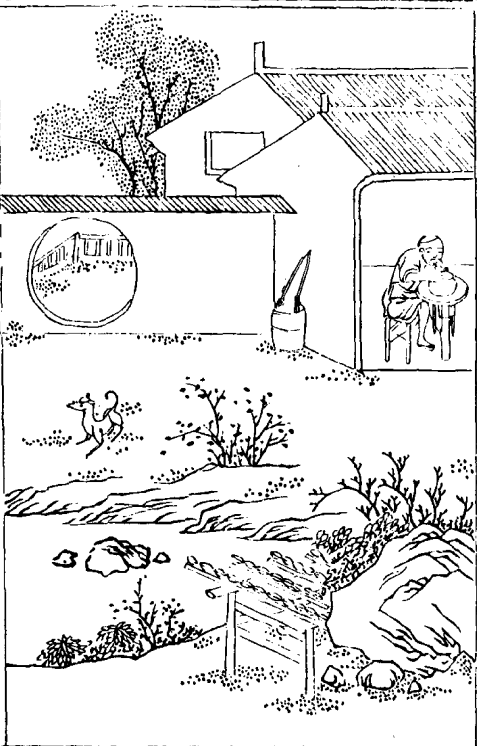


圓器之製其方稜者則有鑲雕印削之作而渾圓之
器必用輪車拉成大者拉一尺以上坯小者拉一尺
以內坯車如圓木盤下設機局旋轉甚便拉者坐於
車上以小竹竿撥車使疾轉雙手按泥隨拉之千百
不差毫黍若琢器其渾圓者亦如造圓器法其方稜
者則用布包泥以平板拍練成片裁方粘合各有機
巧幅中兩擬其狀

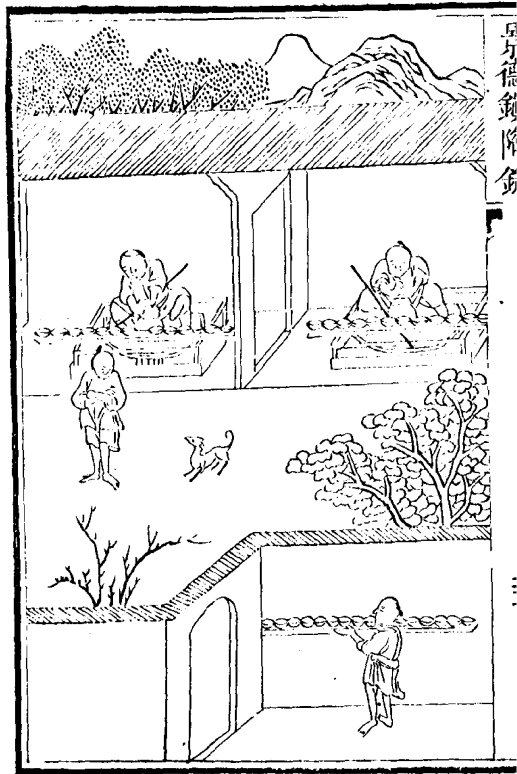
印坯

葉





圓器拉成坯必俟陰乾不可令見日色恐日曬則有
坼裂之患故有印坯一行坯稍乾則用修就模子以
手拍按使泥坯周正勻結其法以小輪車旋轉印拍
褪下模子陰乾以備鑿削幅中略具其狀又有乳料
之工用矮橈貯料鉢上裝直木安資槌乳之有雙手
乳者有左右乳者疾替老幼多資生焉

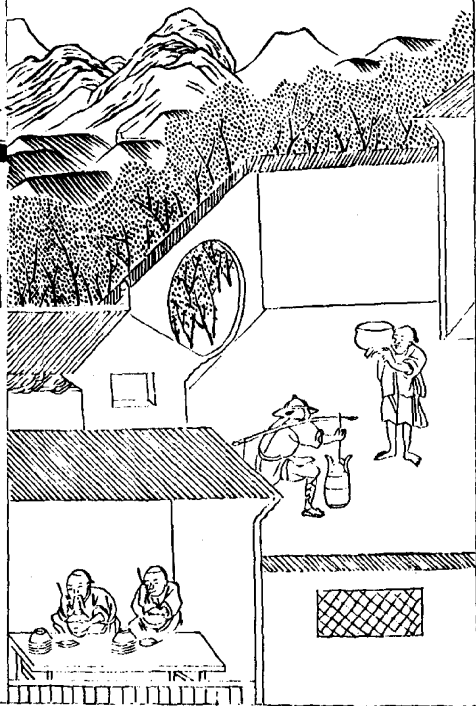


坏斡

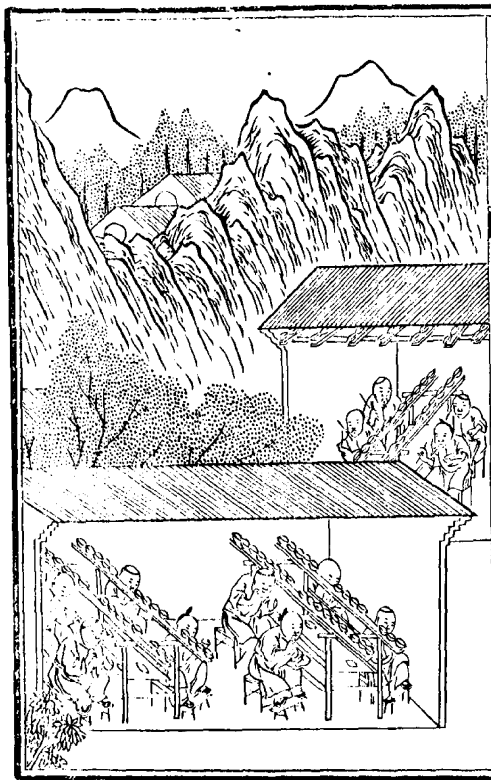
寻天志真刻篆

圖

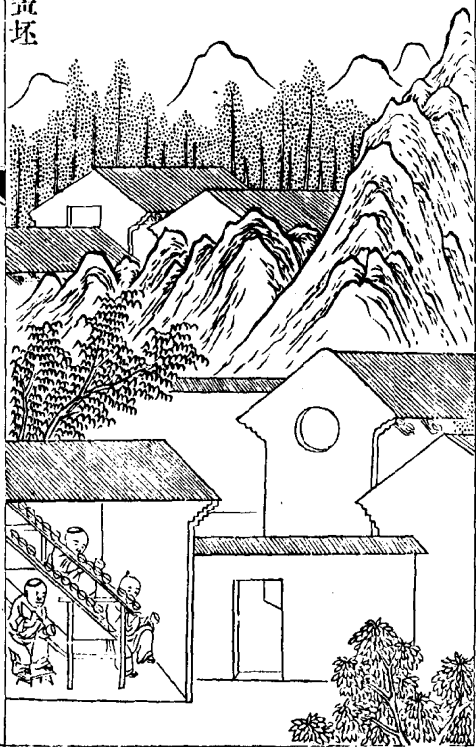
三



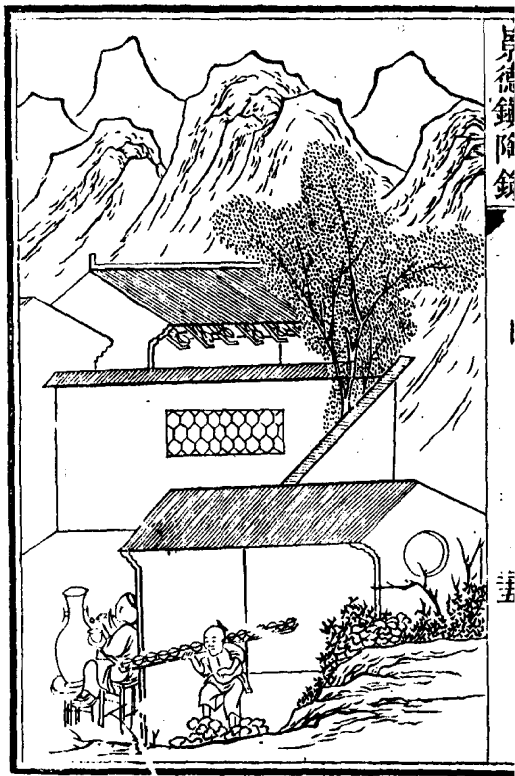
坯之尺寸定於模而光平必需鑿削鑿工亦用輪車
惟中心立一木椿椿視坯之大小其頂渾圓名曰頂
鍾裹以絲絛恐損坯也將坯扣合椿上撥輪使轉用
刀鑿削則器之裏外皆光平矣拉坯之時坯足必留
一靶長二三寸便於把握以畫坯蘸袖工畢始鑿去
其柄挖足寫款幅中鑿挖并列



畫坯

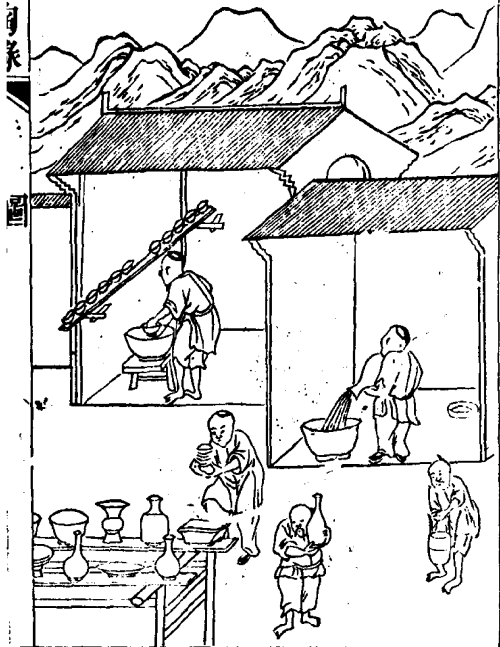


行金...
青花畫坯圓琢器皆有之一器動累什百畫者則畫而不染染者則染而不畫所以一其手而不分其心也其餘拱錐雕鏤業似同而各習一家釉紅寶燒技實異而類近於畫至如器上之邊線青箍原出鏤坯之手底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥蟲魚寫生以肖物爲上宣成嘉萬倣古以多見爲精幅中畫染分處以爲畫一



蕩泐

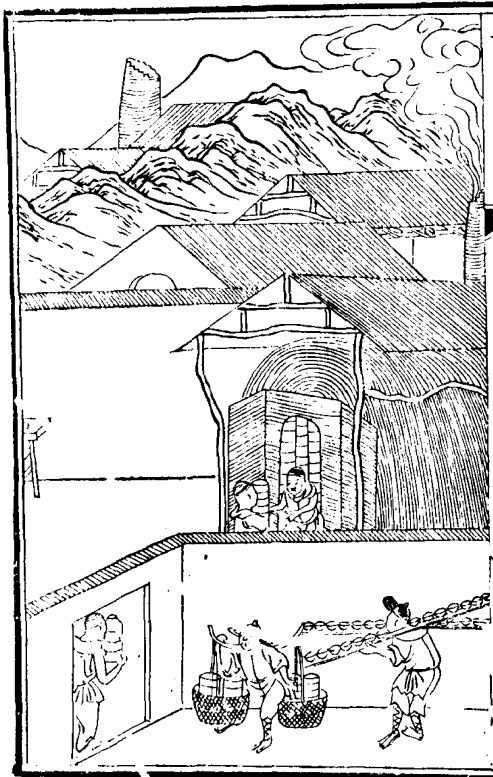
上
卷
真
同
茶

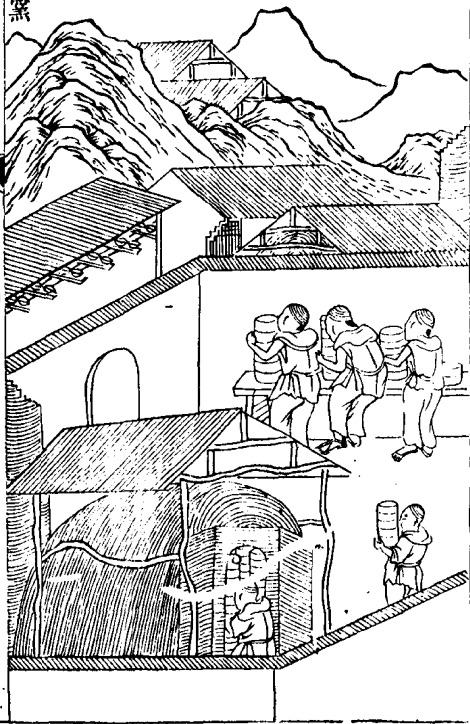


凡青花與觀汝等器均須上泐舊法長方稜角者用毛筆搨泐弊每失於不勻渾圓之器俱在缸內蘸泐弊又失於體重多破故全器難得今圓器之小者仍於缸內蘸泐其圓琢大件俱用吹袖法以竹筒蒙細紗吹之俱視器之大小與泐之厚薄別其吹之遍數有三四遍至十七八遍者幅中備著其製

景德鎮陶錄

卷一



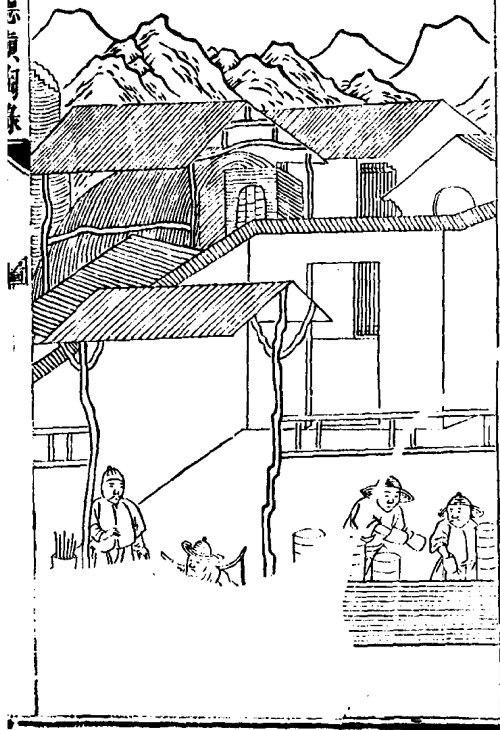


窯制長圓形如覆瓮高寬皆丈餘深長倍之上罩窯棚其煙突圍圓高二丈餘在窯棚之外瓮坯既成裝匣入窯分行排列中間疎散以通火路其窯火有前中後之分安放坯匣皆量泐之軟硬以定窯位發火時隨將窯門磚封畱一方孔入柴片刻不停有試照者熟則止火窰一晝夜始開幅中滿燒備具

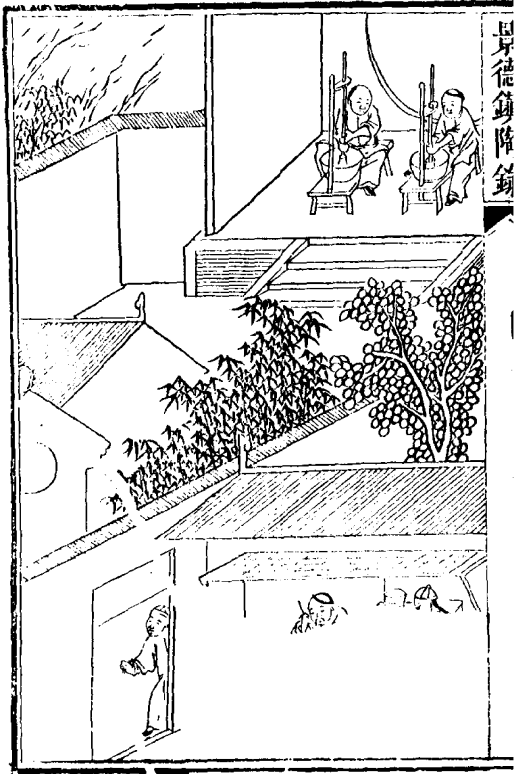
阜德鎮陶鈞



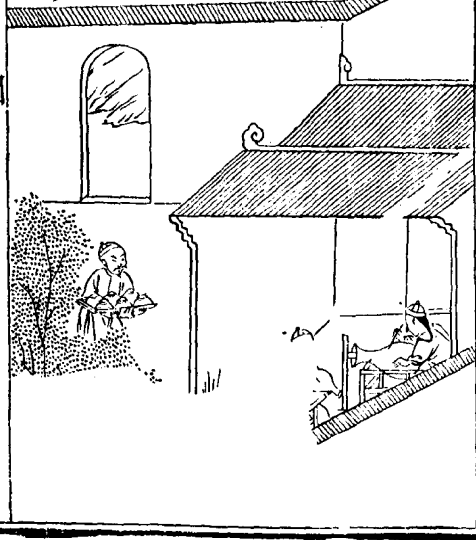
開窯



瓷器之成窯火是賴開窯類以三日其窯土帶紫紅色惟開窯工匠用布數十層製成冷水護手復用濕布裹頭面肩背入窯搬出出窯熱窯安放新坯因新坯潮濕就熱窯此入火坼漏之病幅中搬運收理者爲出窯者收籌者爲現在燒窯



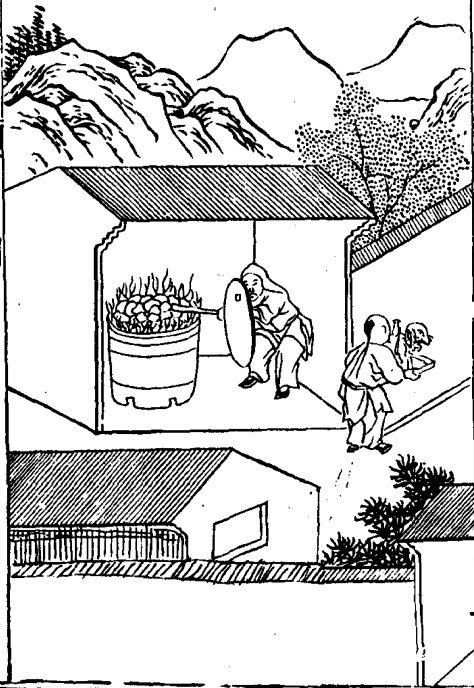
彩器



圓琢白器五綵繪畫摹仿洋彩須將各種
調合必熟諳顏色火候之性以眼明心細
其用顏料法有三一用芸香油一用膠水
蓋油便於渲染膠便於搨抹而清水調色
填幅中有就棹者有手持者有眠側於低
崙之大小以就運筆之便



燒爐



卷一

白瓷加彩後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之制
小器則用明爐口門向外週圍炭火置鐵輪其下托
以鐵叉以鈎撥輪使轉以勻火氣大件則用暗爐高
三尺徑二尺餘週圍夾層貯炭火下畱風眼將瓷器
貯於爐人執圓板以避火氣爐頂泥封燒一晝夜爲
度幅中形情備悉

以上諸說多採唐雋公陶冶圖說

鄭琇蘊山繪